

ναντήσεων, παρουσία των Ζώρζ Σαντούλ, Μισέλ Μπυτόρ και Πιέρ Καστ. Κατά την διάρκεια των συζητήσεων ο Άντονιόνι διευκρίνισε τις προθέσεις και τις βασικές αρχές της τεχνολογίας του. Το σενάριο, εικονογραφημένο με 40 φωτογραφίες, συνοδεύεται και από άρθρα του Τύπου.

Ζάν Ρενέ - Φόρντ, Σάρλ: «Ο Κινηματογράφος και ο Τύπος, 1895-1960». Έκδ. Α. Κολέν, στη σειρά Κίτσκ. Σελ. 296, 11.5X18, 7.50 φρ.  
 'Από τον πρώτο κιόλας χρόνο που εμφανίστηκε (1895), ο Κινηματογράφος έγινε άφορμη να γραφούν άρθρα στον Τύπο. Οι δύο συγγραφείς, Ιστορικοί του κινηματογράφου, έκθεσαν πώς η νέα τέχνη κατέκτησε τις μεγάλες εφημερίδες, πώς εδημοσίωθη επαγγελματικό και ειδικευμένο τύπο και πώς αυτή η ίδια έγινε εφημερίδα. Πλούσια εικονογράφηση και συμπληρωματικά παραρτήματα.

Κλαίρ, Ρενέ: «Όλο το χρυσάφι του κόσμου». Έκδ. Γκαλιμάρ, σελ. 140, 14X20, 9.50 φρ.

Το σενάριο της ταινίας του Ρενέ Κλαίρ, με πρωταγωνιστή τον Μπουρβίλ. Η Ιστορία μιιάς κτηματικής επιχειρήσεως που αγοράζει μιιά δόλιχη περιοχή για να κτίσει συγκρότημα κατοικιών πολυτελείας. Ένας πεισματάρος χωρικός καταφέρνει να ματαιώσει την υπόθεση. 32 φωτογραφίες από την ταινία έκτος κειμένου.

Λεπρόν, Πιέρ: «Ζωή και θάνατος του κινηματογράφου». Τόμ. Ι. Έκδ. Σέρφ στη σειρά 7η Τέχνη. Σελ. 290, 11.5X18, 11.10 φρ.

Πρώτος τόμος μιιάς καινούργιας Ιστορίας του κινηματογράφου με χαραχτήρα καθαρά πρακτικό. Περιέχει σαφώς περίπου βιογραφία και δελτία τεχνικού περιεχομένου για διακόσιες άπ' τις πιό ενδιαφέρουσες ταινίες, 8 σελίδες εικόνες.

Λεπρόν, Πιέρ: «Άντονιόνι». Έκδ. Σεγκέρ, σελ. 224, 13.5X16, 6 φρ.

Ο Άντονιόνι, μετά την «Περιπέτεια» του, έχει γίνει ο άνθρωπος της ημέρας. Η κριτική και βιογραφική παρουσίαση που κάνει ο Λεπρόν συνοδεύεται από κείμενα που διάλεξε ο ίδιος ο Άντονιόνι, αποσπάσματα από σενάρια, ντυκουπάς, μαρτυρίες και στοιχεία βιβλιογραφικά και φιλομορφικά. 16 σελίδες εικόνες.

Μπλανκιάν, Ρενέ: «Το μυθιστόρημα της Γαλλικής Τηλεόρασεως όπως το είχαμε». Έκδ. Φράν Άμπιρ, σελ. 224, 14X19, 19 φρ.

Μιά πραγματική Ιστορία της Γαλλικής Τηλεόρασεως άπ' τον καιρό των πρώτων πειραματισμών (1927). Η ήρωική εποχή, η πρόοδος, η σημερινή κατάσταση. Ανέκδοτα και χιούμορ διανθίζουν τά γεγονότα. 12 σελίδες φωτογραφίες.

Σαντούλ, Ζώρζ: «Μελιές». Έκδ. Σεγκέρ, σελ. 240, 13.5X16, 6 φρ.

Με τη μελέτη αυτή εγκαινιάζεται μιιά σειρά που άπυθύνεται στο μεγάλο κοινό και είναι άφιερωμένη στους μεγάλους δημιουργούς της όθνης. Ο πρώτος τόμος περιλαμβάνει: Βιογραφική και φιλομορφική μελέτη του Ζ. Σαντούλ, έκλογη κειμένων του Μελιές και σενάρια. 16 σελίδες εικονογράφηση.

## ΙΤΑΛΙΑ

Ντέ Σίκα, Βιτόριο: «Η παγκόσμια γνώμη» του Βιτόριο ντέ Σίκα και Τσεζάρε Σαμπατίνι. Έκδ. Σιάσια στη σειρά «Ιλ φίλμ», σελ. 196, 2.000 λιρέτες.

Μίλα, Μάσιμο: «Ρομπέρτο Ροσελίνι». Έκδ. Γκουάντα, Πάρμα, σελ. 181, 1000 λιρέτες.

Τουρκόνι, Ντάβιντε: «Μάκ Ξενντε». Έκδ. Ντέλ' Ατενέο, Ρώμη, σελ. 300.

## ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

Χώλ, Μ. Μπέν: «Οι καλύτερες άπομένουσες θέσεις». Η χρυσή εποχή των κινηματογραφικών παλάς. Πρόλογος Μπόσλεϋ Κράουδερ, έκδ. Κλάρκσον, Ν. Πόλλερ, Νέα Υόρκη. Σελ. 266 με εικόνες, δολλ. 15.

Ένδιαφέρον, διασκεδαστικό και πλούσια εικονογραφημένο βιβλίο για την αρχιτεκτονική, την διακόσμηση και την επιχειρηματική πλευρά των κινηματογραφικών αίθουσών στην Αμερική, κατά την περίοδο της ποσοπαγορευσεως.

Μαυζιέρ, Άλμπερ: «Με το φακό κάτω άπ' τη μπότα». Έκδ. «Το σύγχρονο βιβλίο». Σελ. 256, 21X13.5, 10.80 φρ.

Ο γνωστός συγγραφέας ταξιδιωτικών έντυπων (εστ'ι χώρα των καχυορών) δηγείται σ' αυτό το βιβλίο την επικίνδυνη άρχη της καρδιάς του σάν παράνομο κινηματογραφιστή στο κατοχικό Παρίσι. 16 σελίδες φωτογραφίες.

# ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Τό «Θέατρο», παράλληλα με την Θεατρική Βιβλιογραφία, εγκαινιάζει την δημοσίευση και Θεατρικής Δισκογραφίας, άρχίζοντας με τά έργα που έχουν έγγραφει σε γαλλική γλώσσα.

ΚΟΡΝΕΙΓ: "Ο Σίντ". Πράξη Α', σκηνή 3 και πράξη Β' σκηνή 1 και 2. Έκτελεσται: Μ. Άλεξάντρ και Ζ. Έρβέ της Κομεντί Φρανσαίς. Στροφές 78, "Γκραμοφόν", D. B. 4.834

ΚΟΡΝΕΙΓ: "Ο Σίντ". Πράξη Α', σκ. 5, πρ. Β' σκ. 2, πρ. Γ' σκ. 3 και 4. Έκτελεσται: Μπαλπετρέ, Ζώρζ Ντεκτιέρ, Μωρίς Έσκάντ, Άννι Γκαγιάρ και Κλώντ Νολλιέ. Στρ. 45, "Φίλιπς", 09.146.

ΚΟΡΝΕΙΓ: "Ο Σίντ". Άπό τό Έθνικό Λαϊκό Θέατρο, με τούς: Σελβία Μονφόρ, Μόνα Ντόλ, Μονικ Σομέτ, Λωράν Κονσάντ, Άντρέ Σεσέρ, Ζώρζ Ουίλσον, Ζάν Ντεσάμ, Ζεράρ Φιλίπ. Ζάν Βιλάρ, Φιλίπ Νουαρέ, Ζώρζ Ρικιέ. Στρ. 33, "Άνσικλοπεντί σονόρ" 320 E. 807

ΡΑΣΙΝ: "Φαίδρα". Πράξη Δ' σκ. 5 και 6. Έκτελεσται: Λουνηίλλα Πιτόφ και Άννι Καριέλ. Στρ. 78, "Φεστιβάλ", Α. Φ. 104.

ΡΑΣΙΝ: "Φαίδρα". Άπό τόν θίασο της Κομεντί Φρανσαίς, με τούς: Μωρίς Έσκάντ, Μαρί Μπέλ, Άντρέ Φαλκόν, Ζάν Σερίε, Μονύ Νταλμές και Λουί Κόντ. 1) Στρ. 78 "Σίμουλ έτ σίνγκουλις", No 510 σε δύο δίσκους 2) Στρ. 78 "Σίμουλ έτ σίνγκουλις", No 511, σε πέντε δίσκους με θήκη. 3) Στρ. 33, "Σίμουλ έτ σίνγκουλις", No 512, στην ίδια με προηγούμενες έγγραφές.

ΡΑΣΙΝ: "Άνδρομάχη". Πράξη Γ' σκ. 6, 7 και 8, πρ. Δ' σκ. 5 τέλος και πρ. Ε' σκ. 1 και 2. Έκτελεσται: Μπρόννο Κρεμέρ, Ρομπέρ Μιλλέρ, Κλώντ Νολλιέ, Σελβίν Ντελανούα, Ρενέ Φώρ και Κριστιάν Καραντιέ. Στρ. 45, "Φίλιπς" 09.145.

ΡΑΣΙΝ: "Άνδρομάχη". Έκτελεσται Ζάν Ντεσάμ, Πιέρ Βανέκ, Ζάν Πιέρ Ώμόν, Φερνάντ Λεντού, Έλεονόρ Ίρτ, Μαρία Μομπάν, Ναταλί Νερβάλ, Ζενεβιέ Κραβρά. Στρ. 33, "Άνσικλοπεντί σονόρ", 320 E 834

ΡΑΣΙΝ: "Βερενίκη". Στρ. 33, D.T.X. 240 και 241.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Μισάνθρωπος". Πράξ. Δ' σκ. 3. Έκτελεσται: Μαίρη Μαρκέ και Άλμπερ Λαμέρ. Στρ. 78, "Γκραμοφόν", D.B. 4835.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Οι πανουργίες του Σκαπέν". Πράξη Α' σκ. 4. Έκτελεσται: Ζάν Λουί Μπαρρό και Σάρλ Μεγιέ. Στρ. 78, "Φεστιβάλ" F.S. 1005.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Οι πανουργίες του Σκαπέν". Στρ. 55, "Πατέ".

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Οι ψευτοσπουδαίες" με τόν Άντρέ Μπρόννο και ΒΙΚΤΟΡ ΟΥΓΚΩ. "Ρουί Μπλάς", άποσπάσματα από τό ρόλο του Ντόν Σεζάρ. Στρ. 78, "Κολούμπια", D.F. 6.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Άρχοντοχωριάτης". Πράξη Β' σκ. 4 και 5 και πρ. Γ' σκ. 3, 4, 6, 11, και 12. Έκτελεσται: Ρεϋμόν Ζερόμ, Όλιβιέ Ύσενό, Ντενί Ζάνς, Κατρίν Σαμί, Μπερνάρ Ντερέν και Γκαμπιέλ Κατάν. Στρ. 45, "Άιβοντισκ-Φίλιπς", E.T.E. 09130

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Άρχοντοχωριάτης". Πράξη Β' σκ. 4 και πρ. Γ' σκ. 4. Στρ. 45, "Πατέ", E. G. 700.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Άρχοντοχωριάτης". Έκτελεσται: Μωρίς Έσκάντ, Ζάν Μεγιέ, Λουί Σενιέ, Ζάκ Σαρόν, Ρομπέρ Μανβέλ, Ζώρζ Σαμαρά, Ζάν Πιά, Τέντ Μπιλέρ, Ραυίλ Άνρϋ, Λουί Ζεμμιά, Μισέλ Γκαρμπέρϋ, Μπεατρίς Μπερτύ, Μισελίν Μπουντέ, Έλεν Περνπερ, Άντρέ ντέ Σωβερόν. Στρ. 33, "Πατέ", D.T.X. 168-170, τρείς δίσκοι, όρχ. 600.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Φιλάργυρος". Πράξη Α' σκ. 3, πρ. Δ' σκ. 6 και 7, και πρ. Ε' σκ. 1. Στρ. 45, "Πατέ", G. 528.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Φιλάργυρος". Άπό τόν θίασο Άνρι Ντουμπλιέ, με τούς: Άνρι Ντουμπλιέ, Μωρίς Μπρέτ, Άλμπερ Ρεϋβάλ, Ζάκ Μαρσάν, Λεόν Λεζάκ, Ζώρζ Σαμαρά, Λίζ Ντελαμάρ, Μισέλ Γκαλιμαπρϋ, Σεσίλ Ντεμιϋ και Μαρί Ρόζ Καρλί. Στρ. 33, "Κλάμπ Νουσιονάλ ντέ ντύσκ", C.N.D. 44 B.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Γιατρός με τό στανιό". Πράξη Α' σκ. 5 και πρ. Β' σκ. 4. Στρ. 45, "Πατέ".

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Γιατρός με τό στανιό". Έκτελεσται: Φερνάν Λεντόν, Λεμάν, Μπεατρίς Μπερτύ, Λουί Λέ Γκόφ, Άντρέ Μπρυ-νό, Μαρία Καζαντεϋ, Ντέ Σωβερόν και Ζερμπό. Στρ. 33, "Πατέ", F.S.L.P. 5025, όρ. 200.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Οι σοφές γυναίκες". Πράξη Β' σκ. 5, 6, 7 και 9. Έκτελεσται: Ύβόν Γκοντώ, Μανβέλ Μπαρμπιλέ, Κατρίν Λέ Κορνέ, Ρεϋμόν Ζερόμ και Όλιβιέ Ύσενό. Στρ. 45, "Άιβοντισκ Φίλιπς", E.T.E. 09.129.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Οι σοφές γυναίκες". Έρμηνευται: Μωρίς Έσκάντ, Ζάν Ντεμπεκούρ, Ζάκ Σαρόν, Άνρι Ρολάν, Λουί Ζεμμιά, Ζάκ Ραμώ, Μισελίν Μπουντέ, Έλεν Περικιέρ, Λίζ Ντελαμάρ, Άντρέ ντέ Σωβερόν και Άννι Ζιραντί. Στρ. 33, "Πατέ", D.T.X. 214-215, 2 δίσκοι όρ. 400.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Οι ψευτοσπουδαίες". Άπό τόν θίασο της Κομεντί Φρανσαίς, με τούς: Μισελίν Μπουντέ, Ύβόν Γκοντώ, Ρομπέρ Μανβέλ, Ντενί Ζάνς, Ζώρζ Γκαλόν, Πιέρ Γκαλόν, Τέντ Μπιλέρ, Λουί Ζεμμιά, Λουί Λέ Γκόφ και Ζάκ Ρουσιγιόν. Στρ. 33, "Πλειάντ", T. 532.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: "Σχολείο γυναικόν". Ο Λουί Ζουβέ με τούς συνοργάτες του. Στρ. 33, "Πατέ", P.S.X. 5003-5005, 3 δίσκοι.

ΜΑΡΙΒΩ: "Ερωτικά τεχνάσματα". Πράξη Β' σκ. 12. Έρμηνευται: Μανβέλ Ρενώ και Ζάν Ντεγαί, και ΜΠΩΜΑΡΣΕ: "Τά άμοι του Φίγκαρο" Πρ. Ε' σκ. 3, με τόν Φρανσουά Περίε. Στρ. 78, "Φεστιβάλ", Α. Φ. 109-110.

ΜΑΡΙΒΩ: "Τό παιχνίδι του έρωτα και της τυχής". Στρ. 33, D.T.X. 204 και 205.

ΛΑΦΡΕ ΝΤΕ ΜΥΣΕ: "Άέν παίζουν με τόν έρωτα". Πράξη Β' σκ. 5. Έρμηνευται Άντρέ Κλεμάν και Ζάν Ντεγαί. Στρ. 78, "Φεστιβάλ", Α. Φ. 115.

ΛΑΦΡΕ ΝΤΕ ΜΥΣΕ: "Όλα άέν μωρείς νά τά σκεφτείς". Στρ. 33, D.T.X. 204-205.

ΛΑΦΡΕ ΝΤΕ ΜΥΣΕ: "Ένα καπρίσιο". Στρ. 33, D.T.X. 273.

ΜΠΩΜΑΡΣΕ: "Τάμοι του Φίγκαρο". Ίδε άνωτέρω: Μαριβώ: "Ερωτικά τεχνάσματα". ΜΟΝΤΕΡΛΑΝ: "Η νεκρή Βασίλισσα". Δράμα σε τρείς πράξεις. Έρμηνευται: Ζάν Γιονέλ, Μωρίς Έσκάντ, Ζυλιέν Μπερτώ, Λουί Σενιέ, Ζάκ Έϋζέρ, Λουί Λέ Γκόφ, Ζάν Άρνώ, Ρενέ Φώρ, Μονύ Νταλμές, Σουζάν Νιβέτ. Στρ. 33, "Πατέ", D.T.X. 256-257-258.

ΜΟΝΤΕΡΛΑΝ: "Πόρ Ρουαγιαίλ". Στρ. 33, D.T.X. 236-238.

ΟΥΓΚΩ: "Ρουί Μπλάς". Ίδε άνωτέρω Μολιέρου: "Ψευτοσπουδαίες" κτλ.

ΟΥΓΚΩ: "Ρουί Μπλάς". Στρ. 33, D.T.X. 201-203.

ΖΥΛ ΡΟΜΑΙΝ: "Κνόκ". Πράξη Γ'. Έρμηνευται Λουί Ζουβέ και Ρομάν Μπουκέ. Στρ. 78, "Κολούμπια", B.F. 13.

ΖΥΛ ΡΕΝΑΡ: "Ο κοκκινόμαλλής". Άπό τόν θίασο της Κομεντί Φρανσαίς, με τούς: Λουί Σενιέ, Ζάν Πάλ Ρουσιγιόν, Μπέρτ Μπώβ, Άντρέ ντέ Σωβερόν. Στρ. 33, "Πατέ", D.T.X. 253.

ΖΑΝ ΚΟΚΤΩ: Άνέκδοτο κείμενο, διαβασμένο από τόν ίδιο τον συγγραφέα. "Ένας φίλος κοιμάται" ποίημα, διαβασμένο από τόν Σέρζ Ρεζιανί. "Βάκχος". πρ. Β' σκ. 5 και 6, με τούς Ζάν Λουί Μπαρρό και Ζάν Ντεγαί. "Σύλλογη τών συγγραφέων του 20ού αιώνα". Στρ. 33, "Φίλιπς", 76.715 D. 25.

ΑΛΜΠΕΡ ΚΑΜΥ: "Ο μύθος του Σίσυφου", διαβασμένος από τόν ίδιο τον συγγραφέα. "Κατάστασις πολιορκίας", άποσπασμα με τόν Μισέλ Μπουκέ. "Οι δίκαιοι" άποσπασμα με τούς Μαρία Καζαρές και Σέρζ Ρεζιανί. "Η παρεξήγηση" με τούς Μαρία Καζαρές και Ντομινικ Μπλανσάρ. "Σύλλογη συγγραφέων του 20ού αιώνα". Στρ. 33, "Φίλιπς", Α. 76.723 D. 25.

ΜΠΕΡΤΟΛ ΜΠΕΡΧΤ-ΚΟΥΡΤ ΒΕΙΑ: "Άκμη και παρακμή της πόλης Μαγακούου". Τραγούδι Λόττε Λέννα. Χορωδία της Βορειογερμανικής Ραδιοφωνίας. Διευθυντής Μάξ Τάρν. Διευθυντής όρχηστρας και χορωδίας Βίλεμ Μπρύνκερ Ρυκτεβέρκ. Στρ. 33, "Φίλιπς", 9418-9419-9420 A. 30.

ΜΠΕΡΤΟΛ ΜΠΕΡΧΤ-ΚΟΥΡΤ ΒΕΙΑ: "Η όπερα της δεκάρας". Κείμενο Μπρέχτ, μουσική Βείλ. Στρ. 33, "Φίλιπς", 9421-9422 A. 30.