

ACTIVITÉS ACADÉMIQUES/ACADEMIC ACTIVITIES

**Le VIII^e Congrès international des
néo-hellénistes francophones**

Le VIII^e Congrès international des néo-hellénistes des universités de langue française s'est tenu à Montpellier du 10 au 12 mai 1984. Il avait pour thème général "la contribution de Chypre à la civilisation néo-hellénique". L'Université Paul Valéry Montpellier III, où madame M.P. Masson dirige la Section d'études néo-helléniques, accueillait les congressistes venus de Belgique, de France, du Québec et de Suisse. Les communications scientifiques étaient regroupées autour de trois sujets principaux: 1) Le milieu socio-culturel et la littérature populaire chypriotes. Ont pris la parole: monsieur Y. TARABOUT, "Recherches sur les traditions des fêtes religieuses populaires à Chypre"; monsieur B. BOUVIER et madame D. LAZARIDIS, "L'improvisation poétique à Chypre: une journée avec les poètes populaires de Kokkinokoria"; mademoiselle A. NICOLAOU, "Richard Coeur de Lion et Chypre". 2) Linguistique. Ont pris la parole: monsieur S. STANITSAS, "Les gallicismes et les provençalismes dans les Assises de Chypre et les Chroniques de Machairas et de Boustron en comparaison avec ceux de la Chronique de Morée"; monsieur H. TONNET, "Les Assises de Chypre et l'histoire de la langue grecque moderne"; monsieur Y. IOANNOU, "Problèmes de langue à Chypre aujourd'hui. 3) Littérature chypriote moderne. Ont pris la parole: madame A. JACOVIDES, "La poésie chypriote de la fin du 19^e s. à nos jours (1878-1984)"; monsieur J. BOUCHARD, "Sotiriou, Patsalidis et Constantinides: trois poètes chypriotes montréalais"; madame M. RISVA, "Chypre, lieu d'inspiration des poètes grecs Cavafy et Séféris"; monsieur Y. EMIRIS, "Les nouvelles de N. Nikolaidis"; monsieur G. DELIYANNIS, "Les silences de N. Nikolaidis....et le silence autour de son oeuvre"; mademoiselle E. KOULOUMBRI, "N. Nikolaidis"; monsieur G. DRETTAS, "Le modèle chypriote dans la littérature dialectale". En outre les congressistes ont pu visiter les expositions suivantes: "Cavafy et Chypre", photos présentées par madame M. Risva; "Louis Roussel et ses relations avec les écrivains grecs", par madame M. P. Masson; "Quelques manuscrits grecs de la Bibliothèque de Médecine de Montpellier", par mademoiselle Plantier, Conservateur.

Le congrès a donné aux participants l'occasion d'apprécier plus justement l'originalité de l'apport de Chypre à l'hellénisme moderne; il est en conséquence loisible de croire que la littérature chypriote trouvera à l'avenir la place qui lui revient dans les programmes universitaires d'études néo-helléniques.

J. Bouchard

BOOKS RECEIVED/LIVRES REÇUS

Kelessidou-Galanos, Anna. Intersubjectivité et ontologie. Aristote et Gabriel Marcel. Tiré à part de Platon, Athènes, vol. 32, no. 63-64, 1980.

Kelessidou-Galanos, Anna. Reflexions critiques sur la situation actuelle de la philosophie grecque et son apport à la culture nationale. Tiré à part de Philosophia, Athènes, no. 12, 1982.

Kelessidou-Galanos, Anna. I antilipsis ton Pontion gia ti zoi ke to thanato sta pontiaka tragoudia ke i philosophiki tous theorissi. Tiré à part de Archion Pontou, Athènes, no. 38, 1983.

The Amaranth, Bulletin of the Modern Greek Studies Program, University of Totonto, Toronto, no. 7, 1984.

Constantinides, Stephanos. Les Grecs du Québec, Montreal: Editions O Metoikos, 1983.

Centre d'études chypriotes, Cahier no. 1, Paris, 1984.

Advice to Contributors

Three copies of all manuscripts, typewritten, double-spaced should be submitted. Manuscripts should follow the APA Manual, or the MLA Style Sheet or be consistent with practice in the discipline of each particular author.

The Hellenic Research Centre, the Editors and Editorial Board of *Hellenic Studies* take no responsibility for the opinions or data presented by contributors to the journal.

Manuscripts, published or unpublished, are not returned.

Avis aux collaborateurs

Les textes doivent être soumis en trois exemplaires dactylographiés à double interligne et conformément à la présentation en usage.

Le Centre de Recherches Helléniques, les Éditeurs et le Comité de rédaction de la revue *Études Helléniques* déclinent toute responsabilité quant aux opinions exprimées par les auteurs des articles.

Les manuscrits, publiés ou non, ne sont pas retournés à leurs auteurs.

Conception graphique: Iraklis Théodorakopoulos