

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

- ♦ Κωνσταντίνος Σπανουδάκης, αντιπρύτανης Πανεπιστημίου Κρήτης
- ♦ Γιώργος Μαρινάκης, δήμαρχος Ρεθύμνου

ΟΜΙΛΙΕΣ – ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ♦ Αγγέλα Καστρινάκη, κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής:
Gail Holst-Warhaft: μια Πηνελόπη στον προβληματικό ελληνικό παράδεισο
- ♦ Μαρία Φραγκιαδάκη: τραγούδι «Ο βερέμης», από την ενότητα
Τα Τραγούδια της Μάννας μου.
- ♦ Άρης Τσαντηρόπουλος και οι φοιτήτριες Αγγελική Λυγινού
και Ανθή Φουρκή, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών:
Το μοιρολόι ως λόγος των γυναικών.
Ανθρωπολογική-μουσικολογική προσέγγιση
- ♦ Αθηνά Καβουλάκη και Ελένη Παπαδογιαννάκη, Τμήμα Φιλολογίας:
Ο γυναικείος θρήνος στην αρχαία Ελλάδα: η ματιά της Gail Holst-Warhaft
- ♦ Α γ κ ά λ η μ' (φωνητικό σύνολο): Αποσπάσματα πολυφωνικού
αυτοσχεδιασμού από τον Κύκλο Συναυλιών *Η γυναίκα*
στο δημοτικό τραγούδι: *Γέννηση – Γάμος – Θάνατος*
Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Μυρτώ Κονιδάκη,
Αλίκη Ατσαλάκη, Άννα Παπαγιαννάκη-Διβανή
Μουσικολογική έρευνα: Άννα Παπαγιαννάκη-Διβανή
Παραγωγή: Πράξη Τέχνης «Ίμερος»
- ♦ Μανόλης Σειραγάκης, Τμήμα Φιλολογίας:
Ο θρήνος στο ρεμπέτικο ως κομμάτι της νεοελληνικής ταυτότητας
- ♦ Gail Holst-Warhaft: *Μεταφράζοντας την Ελλάδα*